



La Salle du Trône à la Citadelle d'Alep

Alep est l'une des cités les plus anciennes du monde. Elle raconte l'histoire du Moyen Orient en racontant sa propre histoire. Elle a été constamment convoitée par les conquérants à cause de sa position stratégique du point de vue militaire et commercial.

L'impressionnante citadelle se dresse au cœur de la cité sur une butte haute de 40m dominant la ville. Depuis l'antiquité, les vestiges des anciennes civilisations ont rehaussé le niveau de ce tell préhistorique. Une ceinture de murs et de tours crénelés s'élève au-dessus d'une pente raide, encerclant une masse de ruines de toutes périodes. Des côtés nord et sud, de grands tours s'élèvent au-dessus du fossé. Ce fossé de 30 mètres de profondeur fait ressentir l'isolation profonde de la citadelle. Une rampe soutenue par des arcs élancés conduit à travers le fossé, de la tour d'entrée situé en bas de la citadelle, aux grandes fortifications élevées et défendues. Les deux constructions sont d'une beauté austère et sont munis de dispositifs ingénieux de défense. Le fossé, la rampe et le portail monumental datent du 12^{ème} siècle de la période Ayyoubide, sous le régime d'Al Zaher Ghazi.





A l'arrière de la porte d'entrée, une grande porte en pierre mène à la salle du Trône datant de la période des Mamelouk (13^{ème} siècle).

En 1995, la Fondation Aïdi, en coopération avec la Direction Générale des Antiquités et Musées en Syrie, a procédé, suivant une étude compréhensive, à la restauration et la maintenance de la Salle du Trône et de ses annexes lesquels avaient été endommagés avec le temps.



En se basant sur le style architectural distinct de la Salle, une étude a été faite comprenant les postes suivants :

- Le plafond en bois orné, un chef d'œuvre en bois du 19^{ème} siècle, démonté de la maison du Dr. Mounif Aïdi à Damas.
- Les corniches, décorations et gravures en forme de croissant sur les chapiteaux des colonnes et sur les murs.
- Les hautes fenêtres à vitraux en dessous de la ligne du dôme du plafond.
- Les lustres et lampes décoratives ainsi que les installations électriques y relatives.
- Le plancher en marbre à motifs géométriques.



- La fontaine centrale (de l'époque Mamelouk): évacuation, isolation et marbre.
- L'arc en pierre à l'entrée des deux salles latérales, leurs murs et leur plancher de marbre.
- La fenêtre principale de la Salle et les fenêtres périphériques (fer forgé et cuivre, portes et fenêtres).
- Des travaux complémentaires nécessaires ont été pris en compte pendant l'exécution.

Les travaux qui ont duré 8 mois ont été exécutés par une équipe locale d'experts et d'artisans habiles. Des méthodes traditionnelles furent appliquées (usage du bois, marbre, pierre, fer forgé, etc..).

